

## ARTIST STATEMENT

Today, acceleration has reached into every aspect of our visual culture. There has never been a time in which images have spread or traveled at a higher speed. Life, in all aspects, has become more extreme. Dulled from an overload of information, we tend to need more and more intense stimulation.

As an artist I feel the urge to react to given circumstances such as the glorification of abundance, competition, youth, and new technologies.

The smooth interface transcends being only a screen that reflects and stages our lives, to a presence that consumes and effects every aspect of our existence.

Since I am living in a culture which is largely characterised by virtuality and social media, I like to play with the co-existence of these two worlds (the virtual and the material).

I like to think of myself as being part of the 'Generation Remix', that has unlimited access to the infinite digital archive, finds, copies and recombines of pre-existing media, shapes and concepts.

Appropriating images from advertisements, blogs and other artists, I produce work that is created on a computer, printed on fabric, and later physically modified with paper or paint.

Using kitschy materials or subjects, I expose the artificiality and superficiality that often dominates meaning nowadays. While scrutinising a purely physical appearance, doors are opened towards a sensibility of true and ingenuous pleasure.

Once photographed and digitalized, the images can then again become new material for later work. In this manner, I compile colorful multi-layered collages that relate to the tendency for high gloss presentation, digitalization and overproduction, and represent a globalized, patchwork society formed by the conglomeration of different histories and cultures.

DE

*beschleunigung reicht heute in jeden aspekt unserer visuellen kultur hinein. niemals zuvor konnten sich bilder in dieser geschwindigkeit verbreiten oder geteilt werden. im allgemeinen ist alles leben extremer geworden. abgestumpft von dieser überladung an informationen, suchen wir immer intensivere stimulation. als künstlerin fühle ich mich verantwortlich auf die gegebenen umstände, wie die verherrlichung von überfluss, wettbewerb, jugend und neue technologien, einzugehen.*

*die glatte oberfläche spiegelt bald jeden bereich unseres lebens wieder. da wir in einer kultur leben, die von virtualität und sozialen netzwerken geprägt ist, spiele ich mit der co-existenz dieser beiden welten (der virtuellen und materiellen).*

*als teil der 'generation remix' genieße ich unlimitierten zugang zu einem endlosen digitalen archiv, um dort inhalte zu finden, kopieren und neu zu kombinieren. durch das aneignen von bildern aus werbung, blogs und anderen künstler\_innen, entstehen werke die einige prozesse durchlaufen müssen: als digitales bild, zuerst verzerrt, vergrößert und zerteilt, dann ausgedruckt auf leinwand, nochmals mit papier und farbe bearbeitet. wieder abfotografiert und digitalisiert werden diese bilder dann weiteres ausgangsmaterial für spätere werke. so entstehen mehrschichtige collagen, die bezug nehmen, auf die virtualisierte welt der hochglanz-präsentation und massen-überproduktion, und gleichzeitig die globalisierte patch-work gesellschaft representieren, in der wir heute leben.*